

SARA RENAUD
WWW.SUPERVOLUM.COM

PORFOLIO
SELECTION D' OEUVRES

Octobre 2013

L OISEAU BISSON

(financement Ville de Paris)

Deux sièges en fer forgé et peint, installés de façon pérenne dans l'espace public

Au 18bis rue Bisson, Paris 20eme

en collaboration avec l'association d'art participatif La Maison de la Plage





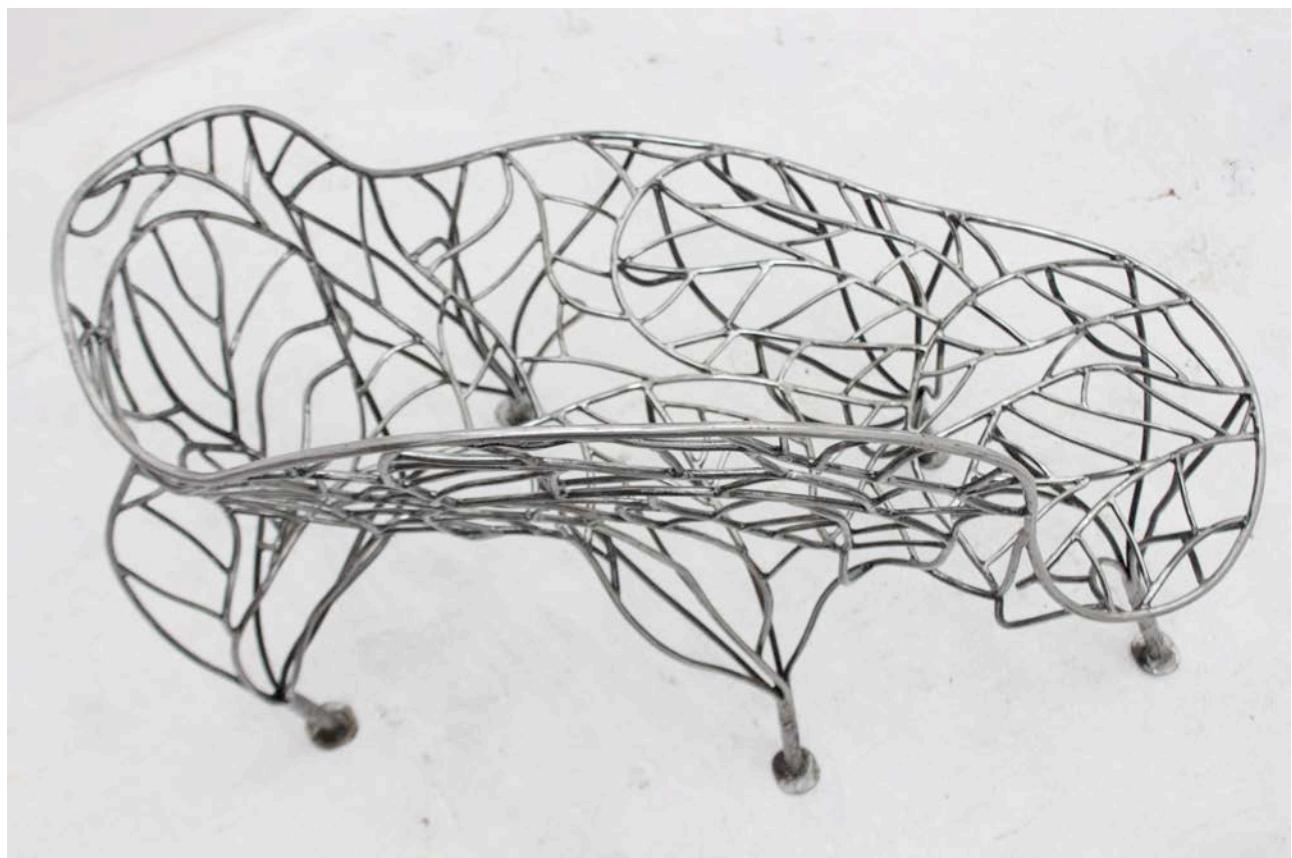
2013

LE BANC QUI SOUFFLE DANS LA FORET

Création de mobilier artistique

Un entrelac d' acier qui se penche sou l' effet du vent dans ses branches.



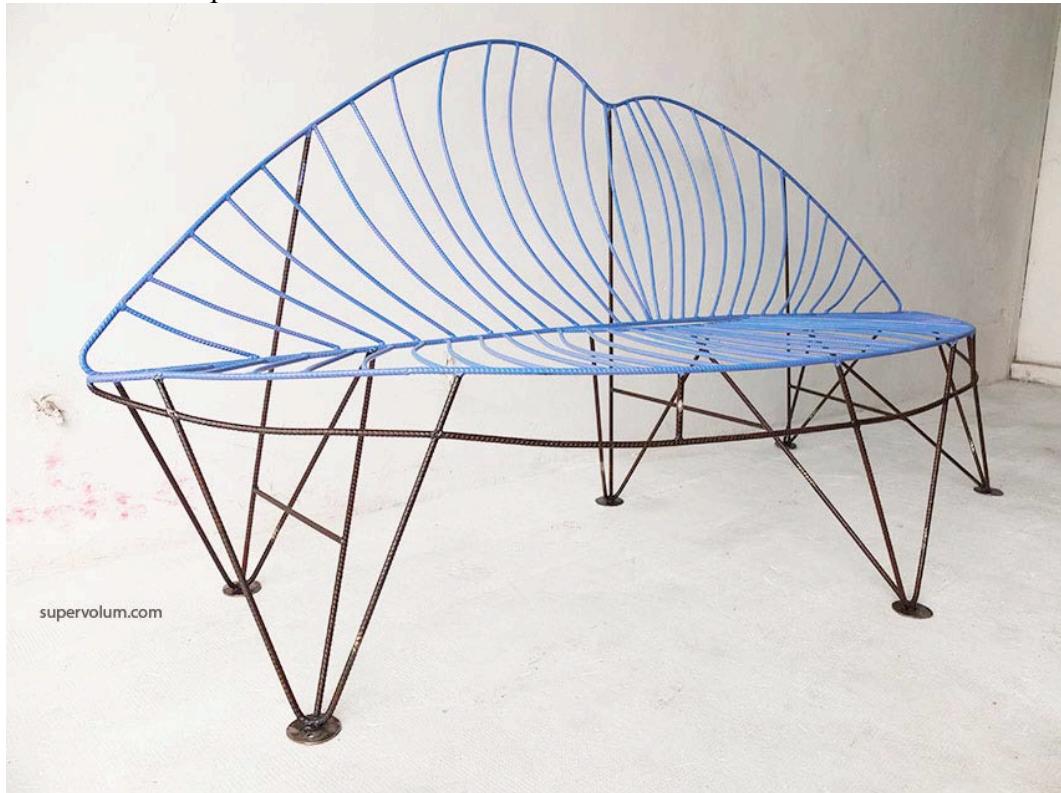


Eté 2013

LE BOUCHE A OREILLE

Mobilier Urbain éphémère pour le quartier La Chapelle
En partenariat avec l' association Jardin d'Alice
Durant les mois de juin/juillet/août

Une bouche et une oreille pour écouter la rumeur de la rue



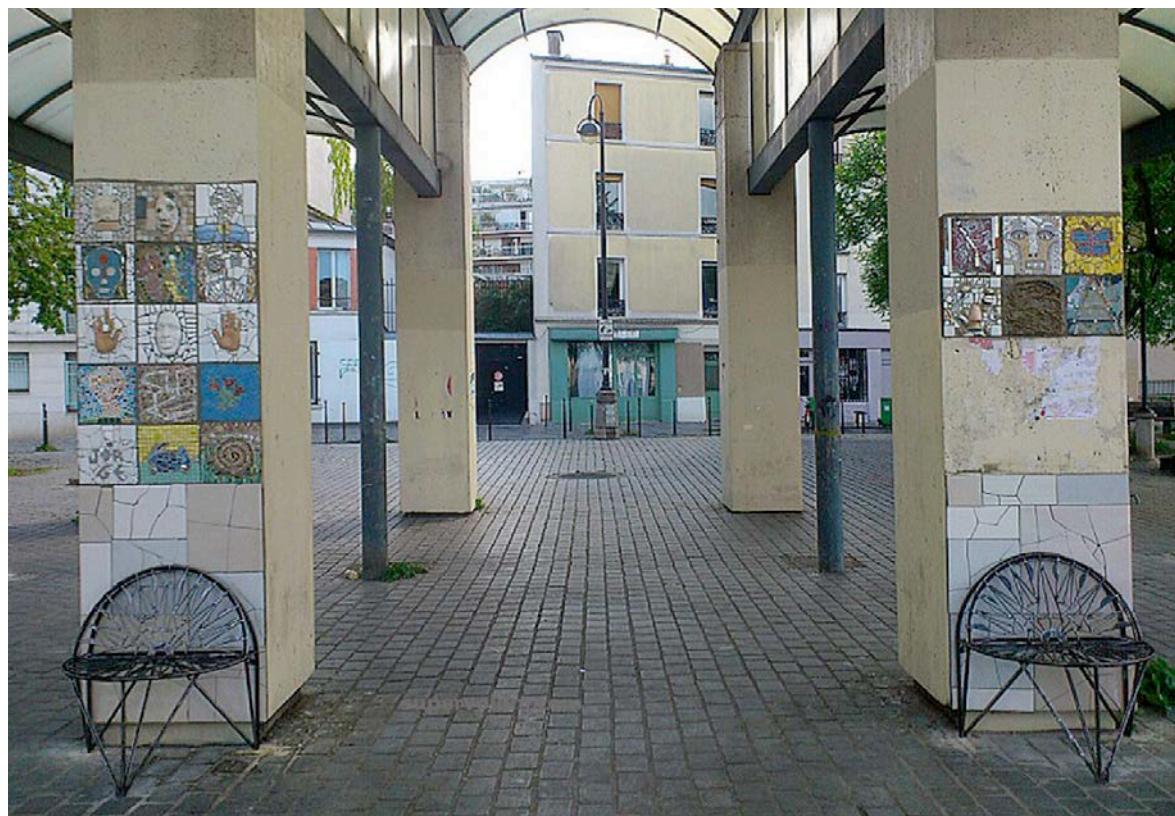


Juin 2013-11-12

**PROJET BELORIENTATION
LES BANCS BOUSSOLES**

Création de deux bancs publics

Et d'une structure de table d'orientation (financement Ville de Paris)
installés de façon pérenne sur le belvédère du Parc de Belleville, rue Piat (Paris 20eme)
en collaboration avec l'association la Maison de la Plage



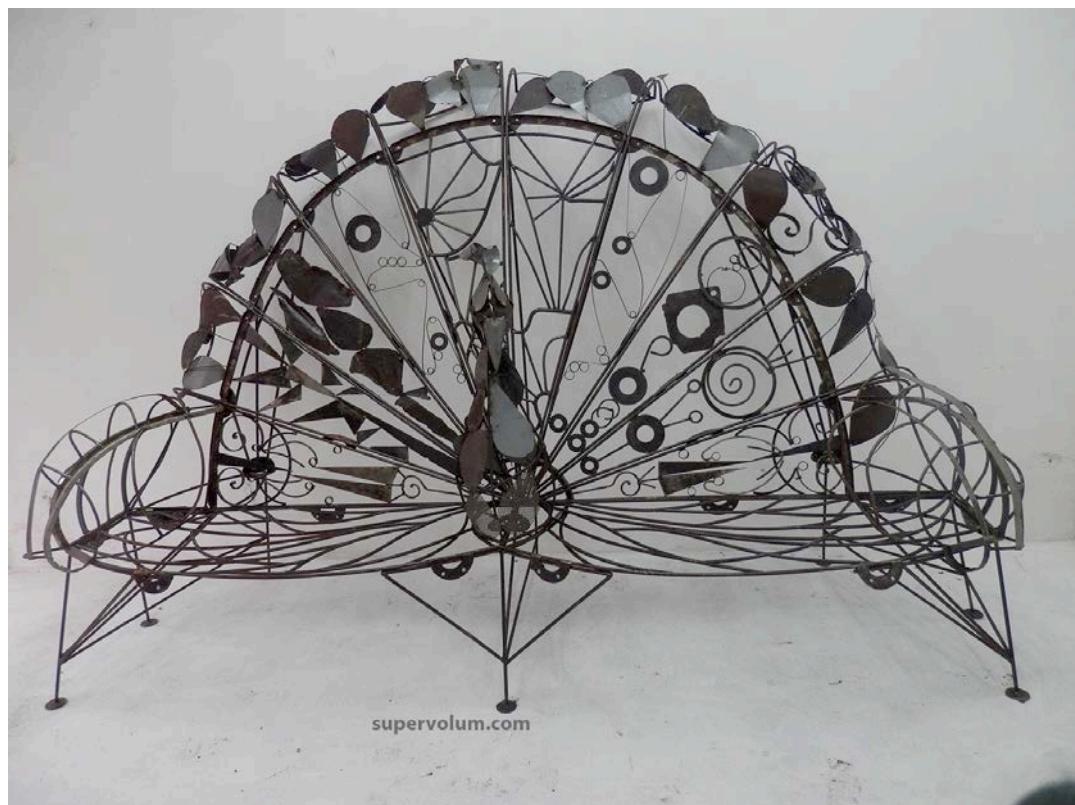


Mai 2013

LE PAON PUBLIC (financement Ville de Montreuil)

Œuvre collective pour la ville de Montreuil

dans le cadre d'une performance pour les Journées Européennes des Métiers d'Art





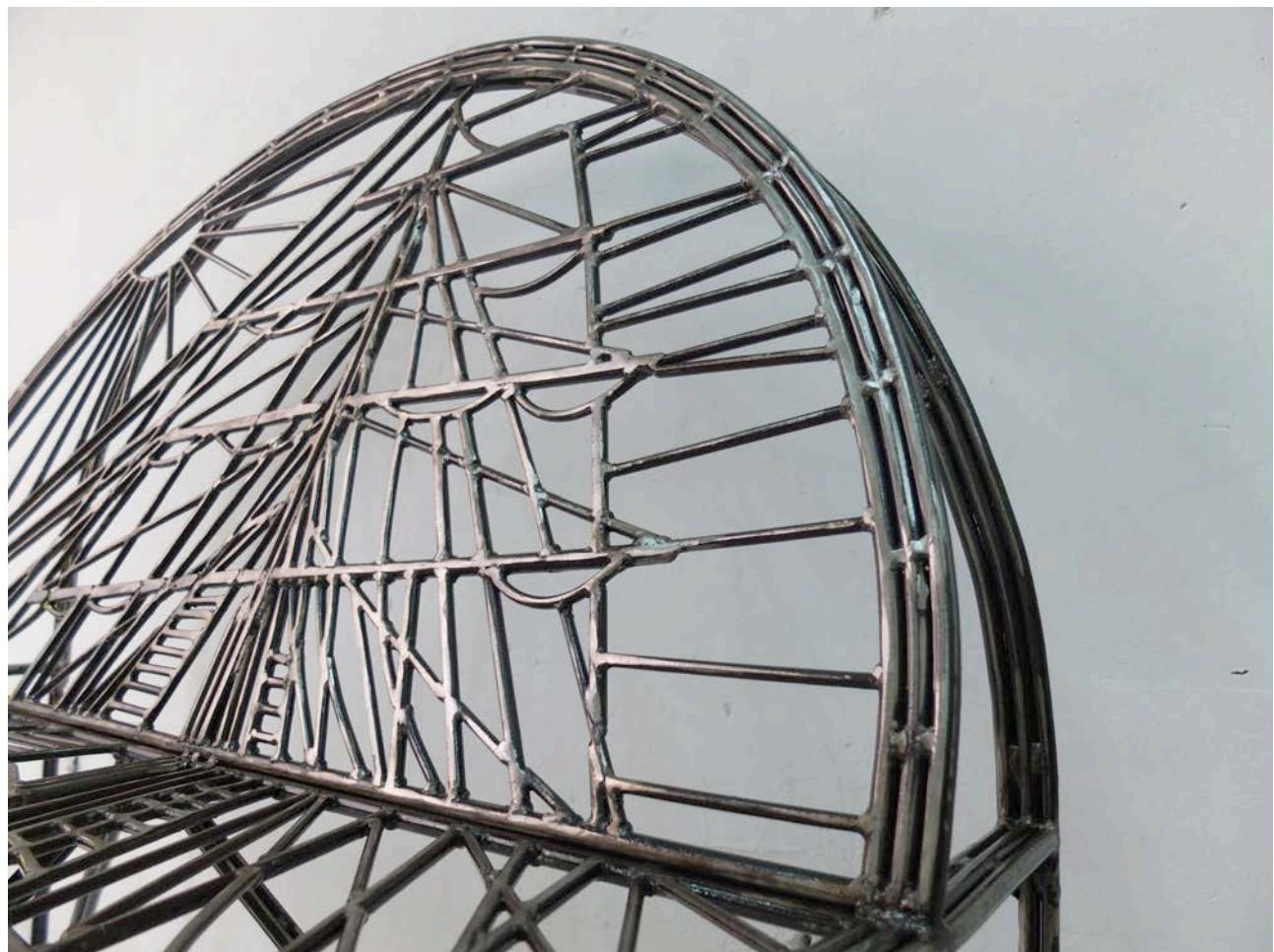
2012

Création Mobilier Artistique

LA CHAISE VAISSEAU / THE SHIP CHAIR

Une chaise comme un vaisseau à bord duquel on embarque





2011

CREATION MOBILIER ARTISTIQUE

LE CANAPE FU(COUCH)IMA

En mémoire de la catastrophe nucléaire de Fucouchima, une forme aléatoire et structurée comme une molécule folle...





Photo Jean-François Merle

« Nous sommes tous assis sur un joli nuage prêt à exploser »



octobre 2010

PORTAIL MONUMENTAL ET PARTICIPATIF

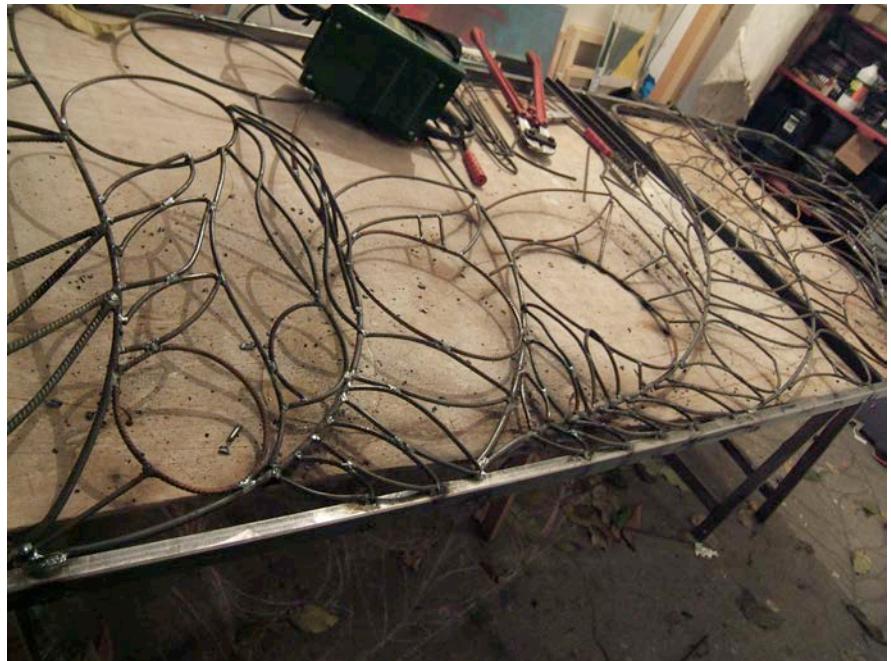
Pour le Jardin Mobile rue Richomme (Paris 18eme)

commande de la Mairie du 18eme et de la DPVI

fer à béton soudé à l'arc et bois peint

structure réalisée en atelier,, 8mx3,50 mx20cm

ronds de bois décorés par les habitants au cours d'ateliers en plein air





Davide del Giudice

Janvier 2011

La belle porte du jardin Richomme

Le nouveau jardin partagé dévalant une friche entre le 44 rue Polonceau et le 13 rue Richomme, s'orne maintenant, côté rue Richomme, d'un portail monumental réalisé par Sara Renaud, une des artistes du *Jardin d'Alice*. Sara a sculpté ses volutes en métal, puis a intercalé des ronds en bois sur lesquels les enfants du quartier (et quelques adultes) ont dessiné tout en couleurs.

L'association gérant le jardin s'appelle *Semis publics* mais la porte annonce *Jardin mobile car*, effectivement, les plantations sont sur jardinières à roulettes et non à même le sol : rien ne sera perdu quand on construira là un immeuble et qu'il faudra déménager dans une autre friche. ■



2010

LIBRE sculpture bois et métal

un fauve s' évade dans le jardin de la Folie Titon (Paris 12eme)

dans le cadre du festival « le Génie des Jardins » à Bastille

thème : Respirer

er à béton et bois de chantier 2mx1mx40cm



été 2010

LE GUERRIER

sculpture bois et métal, 2m20x1mx1m40



juillet 2010

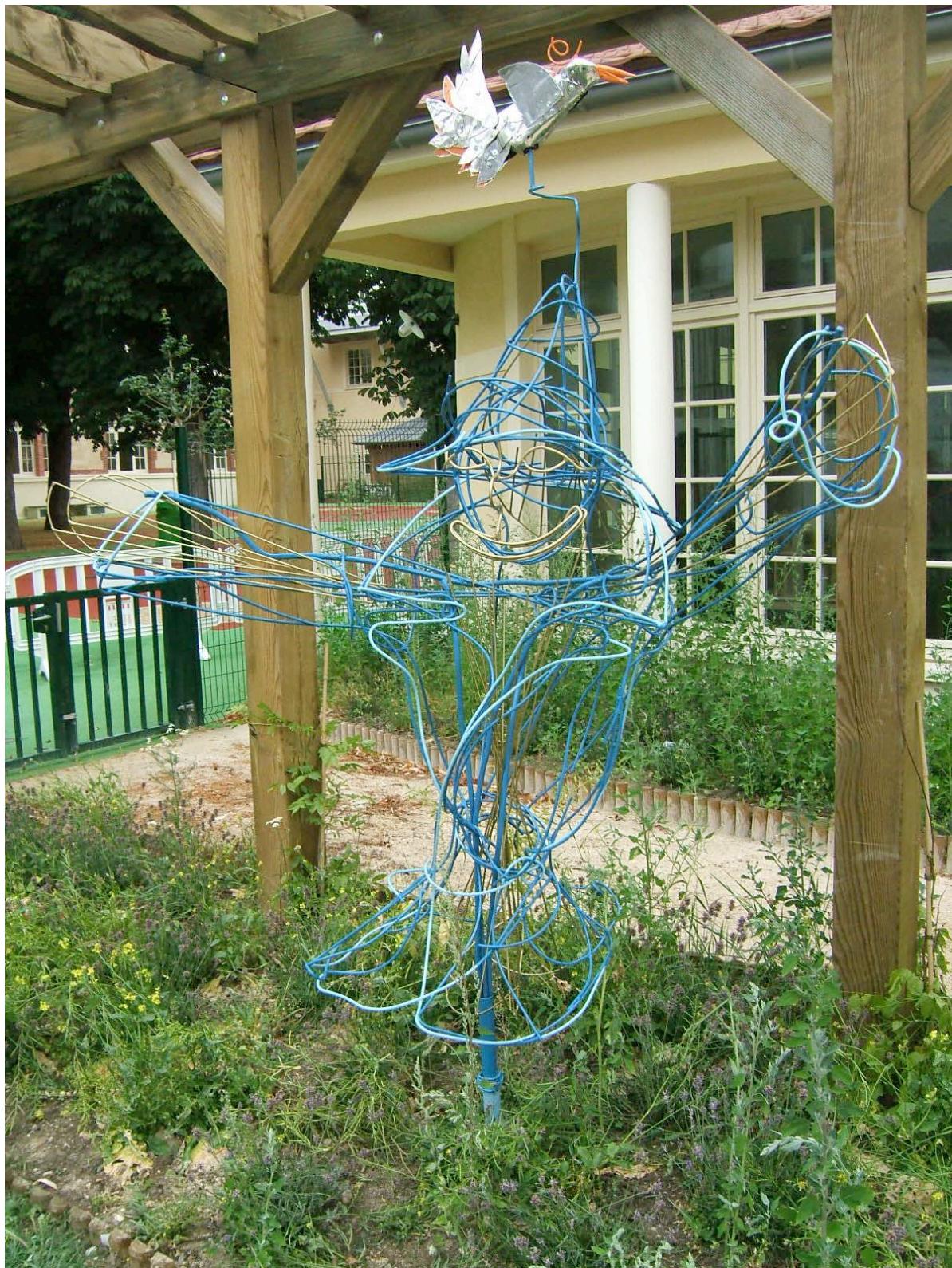
HECTOR L ' EPOUVANTAIL

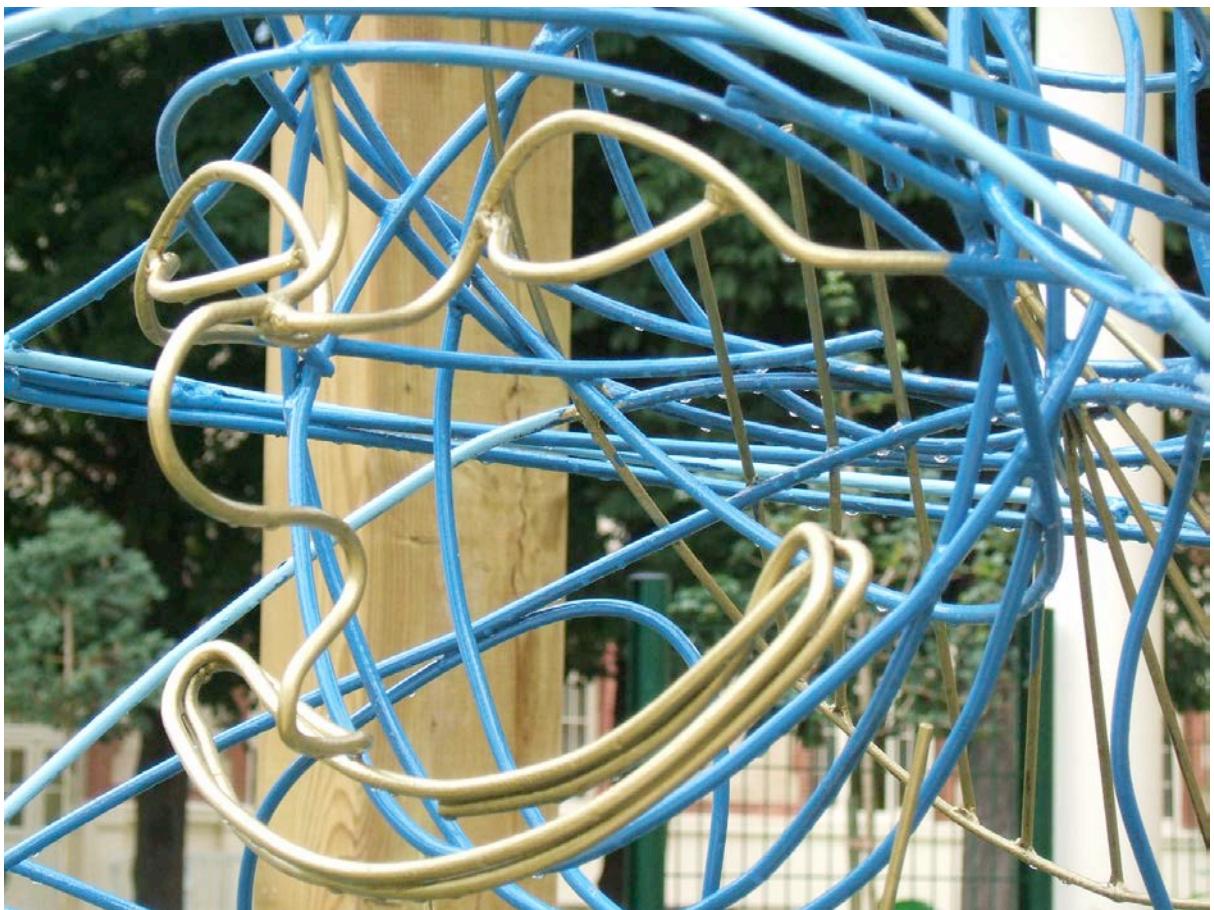
rond métallique soudé à larc et peint, girouette en métal de récupération

commande de la Ville de Puteaux

pour le jardin potager de la nouvelle école maternelle Parmentier

2,5m x 2mx 70cm





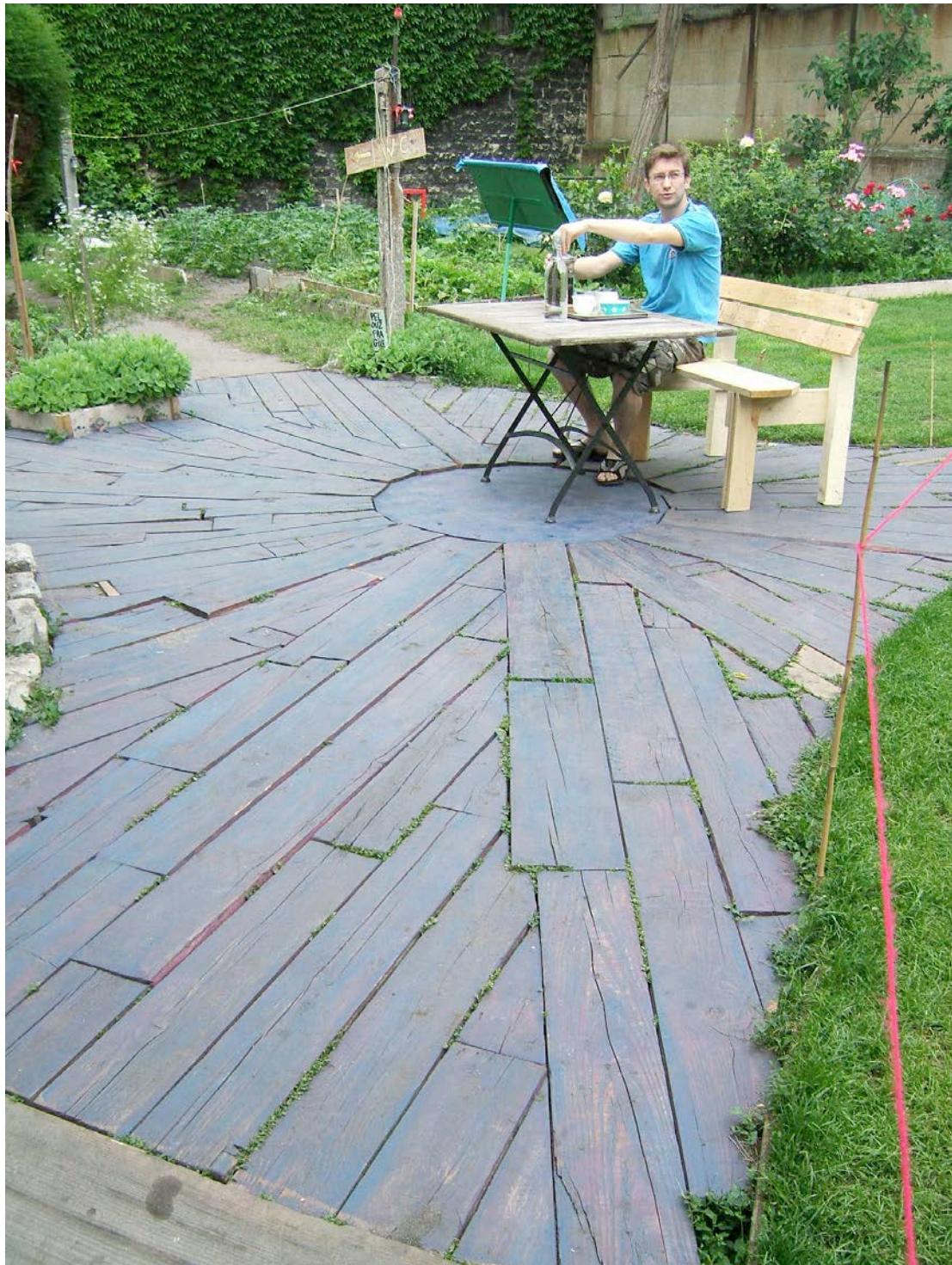
2009

PLANCHER SOLAIRE

la forme du plancher en lignes concentriques reprend l' ide du rayonnement produit par la flamme du foyer,

un lieu de passage, à la croisée de plusieurs petits chemins,
mais aussi un lieu de convivialité autour dun feu.

Environ 6mx6mx15cm





2009

PORTAIL VITRAIL

commande de l'association Jardin d' Alice (Paris 18eme)

tube acier, plexiglas, gélatines colorées

La nécessité d' une cloison à un endroit précis du site, a été valorisée par l" utilisation de la transparence, qui fait de ce portail une invitation, plutôt qu' une fermeture.

Son orientation dans l'axe Est-Ouest produit un jeu de lumières en mouvement permanent tout au long de la journée.

2m20x 2m50x 4cm





2008

MYTHOLOGIES

fer à béton et métal de récupération

Le grand Dyonisos et la Petite Arachnée





2007

LE CHEMIN DES CONTES (Jura)

commande de la communauté de commune de Jurasud
sous la direction du studio de production 2koc (Villejuif)

Chacun des sentiers de balades pour enfants ont été imaginés et tracés par la Comcom JuraSud, en association avec un conte traditionnel local. Les œuvres jalonnent les sentiers, ou se rendent visibles depuis les sentiers à des endroits inattendus, évoquant les personnages des histoires.

Le lézard de Vouglans se dore les écailles au soleil
fer à béton, plaques de zinc, laiton, cuivre et aluminium, tole
2mx1mx50cm

la sirène de Crozat cherche son chemin dans lac
tige acier, plaques de laiton et zinc
2m20x70cmx70cm à la base

l' armée des crabes envahit le lac du Jura
répliques en béton à partir d'un original en polystyrène
1mx1mx80cm

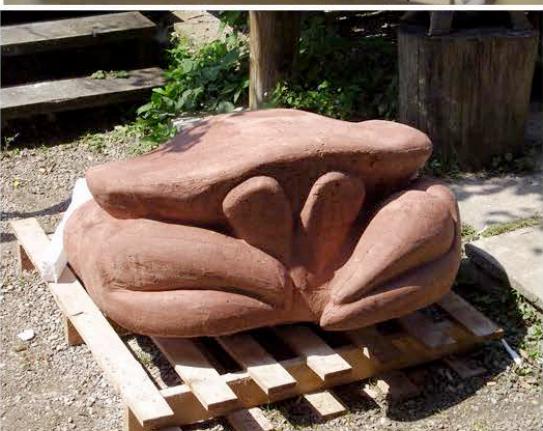
LE LEZARD DE VOUGLANS



LA SIRENE DE CROZAT



L' ARMÉE DES CRABES



2006

ADAM ET EVE

fer à béton et métal de récupération

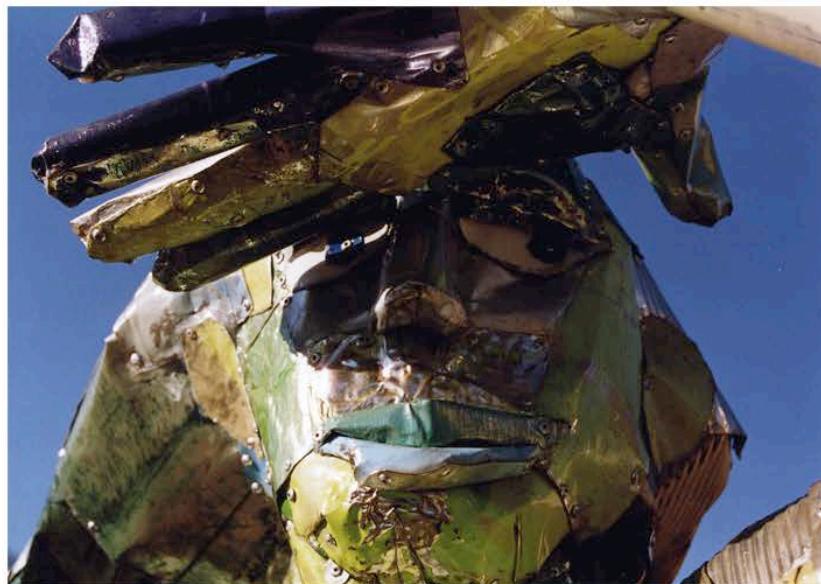
oeuvre créée dans le cadre du festival de sculpture du Fort Barraux (Isère)

résidence de sculpteurs de un mois

le couple de métal regarde au loin, le Mont Blanc depuis le Fort Barraux

2m50x2m30x1m





2002

ROBERT ELECTRON LIBRE

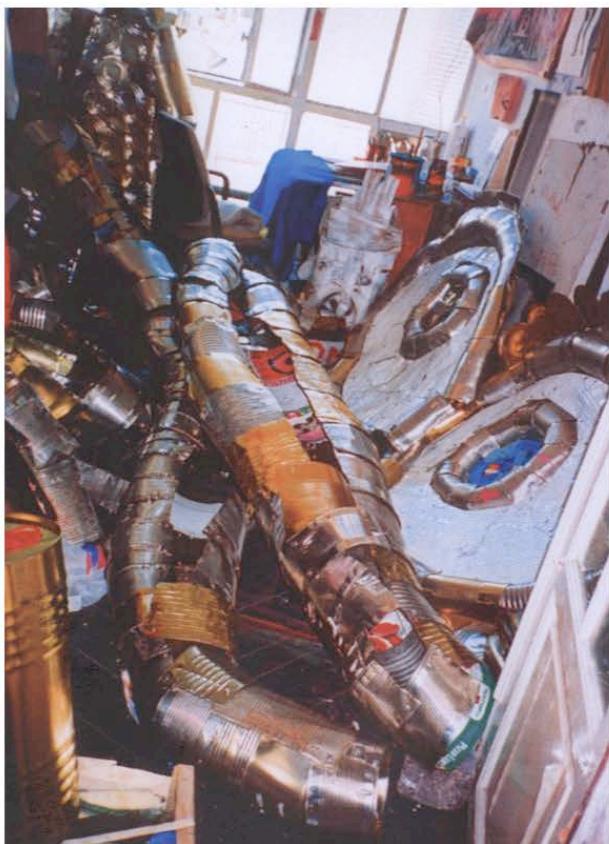
visage monumental en métal de récupération

installé sur la façade de l' espace alternatif du 59, rue de Rivoli (Paris1er)

rejoint en 2003 par le visage en plastique, oeuvre de l'artiste Bibi (bibi.fr)

environ 8mx 5mx 70cm





merci pour votre attention !